

Allegato n. 1 - Scheda tecnica dei corsi

CHI PUO PARTECIPARE

I corsi sono aperti a tutti, giovani ed adulti, poiché l'approccio è quello di divulgare concetti di base relativi alla teoria del linguaggio del film. Tutti quanti possono accedere facilmente ai contenuti delle lezioni poiché non sono richieste conoscenze specifiche della materia in particolare e di altre materie in generale.

COM'E' STRUTTURATO IL CORSO

Ogni corso prevede una struttura di questo tipo:

1 tematica da sviluppare

5 appuntamenti totali

di cui 3 lezioni frontali

e 2 serate dedicate alla visione integrale di due film selezionati nell'ambito della tematica di riferimento

QUALI SONO I CONTENUTI

Le lezioni prevedono interventi mirati del docente tesi ad esplorare la tematica, e dunque i film, in senso storico (come, quando e perché è stato fatto il film; quale la sua relazione con il contemporaneo), dal punto di vista del linguaggio (quali le soluzioni tecniche ed estetiche), senza tralasciare le componenti psicologiche (che effetto ha sul pubblico di allora e di oggi) con lo scopo non ultimo di sollecitare il confronto tra e con i partecipanti del corso.

PERCHE?

Per acquisire gli strumenti minimi di analisi e comprensione di un film, dei suoi elementi teorici fondamentali, attraverso tematiche di facile accesso e, ci auguriamo, particolarmente godibili. L'obiettivo è quello di generare una capacità critica che nasca dall'apprendimento di una serie di contenuti, in particolar modo teorici, capaci di sostenere un più facile orientamento all'interno del contesto contemporaneo del cinema e dell'immagine in generale: capire il film, le sue storie, i suoi personaggi, gli uomini ed i luoghi che lo hanno generato, in fondo, soltanto per ri-conoscere chi siamo.

QUANDO

a partire da marzo 2013, il lunedì le lezioni e da definire la serata di proiezione.

DOVE

Presso l'associazione "4K", in Rue Malherbes 34 ad Aosta.

La sala è allestita per supportare la proiezione di materiale audiovisivo con qualità video fino al full-hd (4:3, 16:9 e 2.35:1) e audio fino al dts-master audio multicanale.

COSTI

€100 + €20 di iscrizione all'associazione 4K

Allegato n. 2 - I contenuti specifici dei corsi

#1 – la vita

Il cinema totale: il caso Valérie Donzelli.

Quando la vita ed il fare cinema si incontrano, ovvero mettere in scena se stessi ed il proprio mondo.

Classe 1973, Valérie Donzelli è una delle autrici più interessanti della scena internazionale contemporanea. Già autrice di opere quali "la guerre est déclarée" e "la reine des pommes", Valérie si impone come regista e sceneggiatrice di grande talento grazie alle sue capacità che rendono i suoi film unici per qualità innovative e sensibilità. Il suo sguardo moderno, fresco e poetico si costruisce attorno ad una maniera di fare cinema contemporanea sia rispetto alle soluzioni tecniche ed estetiche che rispetto ai processi produttivi e creativi. Un cinema, quello della Donzelli che affonda le radici dell'ispirazione nella vita stessa dell'autrice, e in particolare anche dei collaboratori che la circondano, e che si lascia poi andare a racconti ora avventurosi ora intimi e sentimentali.

Il corso qui proposto intende riflettere sulle reali potenzialità dell'arte cinematografica in chiave contemporanea attraverso l'esperienza della Donzelli e dei suoi film. Esploreremo la filmografia dell'autrice francese soffermandoci sui passaggi chiave della sua estetica non senza particolare attenzione rispetto ai riferimenti filmici della storia del cinema, pensiamo al cinema di Resnais, Truffaut, e alla Nouvelle Vague in generale, ed alle fonti dai quali essa ha tratto ispirazione. Contestualizzeremo il film in senso estetico e dal punto di vista dei contenuti. In questo senso svilupperemo i temi principali affrontati dall'autrice quali la libertà, la relazione di coppia, la genitorialità ed il dramma della malattia, e li porremo a confronto con le nostre esperienze personali o con quelle della nostra società contemporanea. Procederemo, dunque, insieme verso la comprensione e lo svelamento di una tra le tante possibili interpretazioni dello strumento cinema attraverso storie toccanti e temi cruciali per ciascun individuo.

Data d'inizio > 11 marzo 2013

Durata: 5 incontri, il lunedì e il mercoledì, ore 20.30

Costo: €100 + €20 di iscrizione all'associazione

a seguire sono previsti i corsi:

#2 – la finzione

Il cinema tra scena e realtà: il caso Harvey Keitel.

Quando l'uomo costruisce il personaggio e viceversa, ovvero l'esperienza di attore di Harvey Keitel.

Periodo > aprile 2013

Durata: 5 incontri, il lunedì e il mercoledì, ore 20.30

Costo: €100 + €20 di iscrizione all'associazione

#3 – la verità

Il cinema e l'utopia del racconto del vero.

Quando il film fa i conti con il concetto di verità, ovvero il tema dell'informazione nel cinema di finzione e non.

Periodo > maggio 2013

Durata: 5 incontri, il lunedì e il mercoledì, ore 20.30

Costo: €100 + €20 di iscrizione all'associazione